



Takashi Arai, *Lilies Yamakoya, Fukushima*, 2017

DAY TO DAY

日々の記録から学ぶ写真

創立60周年プレ記念学生企画イベント



Mikiko Hara, *Untitled*, 2006

2017

11月 5日 (日)

トークショー 東京総合写真専門学校
1階ホール

15時- トークショー
17時- レセプションパーティー

入場無料

11月 5日 (日)

11月 18日 (土)

展示 東京総合写真専門学校
GALLERY FOREST, SPACE 56

平日 10時-20時
土曜日 10時-17時
日曜日 休み

入場無料

東京総合写真専門学校は来年度で創立60周年を迎えます。これを記念し、学生の企画・運営のもと、本校卒業生である2人の作家のトークショー及び展覧会を行うことになりました。

ダゲレオタイプでの作品制作を行い、国内外で数々の賞を受賞されている新井卓さん。今年、木村伊兵衛写真賞を受賞された原美樹子さん。司会には、写真史研究・写真批評を専門とする調文明さんをお呼びしました。

作品制作における過程や写真へのアプローチの方法は異なる2人ですが、今回共に「日々」に焦点を合わせた作品を展示します。その中で見えてくる視点など、トークショーを通して、写真作品についてより深く学ぶ機会になればと思います。

<p>写真家／美術家</p> <h2>新井 卓</h2> <p>神奈川県出身</p> <p>2004年 東京総合写真専門学校 写真芸術第二学科 卒業</p> <p>2014年 英国 Source-Code Prize</p> <p>2016年 第41回木村伊兵衛写真賞 平成28年日本写真協会賞 新人賞 平成28年度神奈川文化賞 未来賞</p> <p><写真集> 『MONUMENTS』(PGI, 2015)</p>	<p>写真家</p> <h2>原 美樹子</h2> <p>富山県出身</p> <p>1990年 慶應義塾大学文学部 卒業</p> <p>1994年 東京総合写真専門学校 写真芸術第二学科 卒業</p> <p>1996年 東京総合写真専門学校研究科 卒業</p> <p>2017年 第42回木村伊兵衛写真賞</p> <p><写真集> 『Hysteric Thirteen: Hara Mikiko』 (ヒステリックグラマー, 2005)</p> <p>『These are Days』(オシリス, 2014)</p> <p>『Change』(Stephen Dixon との共著/ The Gould Collection, 2016)</p>	<p>写真史研究／写真批評</p> <h2>調 文明</h2> <p>東京都出身</p> <p>東京総合写真専門学校、日本女子大学、京都造形芸術大学ほか非常勤講師。『アサヒカメラ』『日本カメラ』『写真画報』『PhaT PHOTO』などで執筆。</p> <p><論文> 『A・L・コバンの写真における都市表現 —三つのニューヨーク・シリーズを中心に—』 (『美学芸術学研究』東京大学美学芸術学研究室, 2013)</p> <p>『御真影と『うつし』』 (『かけうつし—写映・遷移・伝染—』 京都市立芸術大学@KCUA, 2013)</p> <p>『ジェフ・ウォーレ—闇を駆るビクトグラフィアー—』 (『写真空間4』青弓社, 2010)</p>
--	---	--

学校法人 写真学園 TOKYO COLLEGE OF PHOTOGRAPHY
東京総合写真専門学校

〒223-0051 神奈川県横浜市港北区箕輪町2-2-32

☎ 0120-06-3077 ✉ info@tcp.ac.jp 🌐 www.tcp.ac.jp

